

المقال الأسبوعي

الاتفاف والسادية

خطاب يوم الجمعة، ١٠ نوفمبر ٢٠٠٧م

دمشق - سانا - يستأنف مجلس الشعب بسنات في دورته العادية جلسة مساء اليوم برئاسة السيد محمود حديد - رئيس المجلس - يستأنف المجلس في جلسته مساء هذه الليلة من تقارير لجانته حول بعض المشاريع التشريعية ومشروع القانون الإضافي الى مواضيع اخرى يتصلها من أعماله.

استعراض أعمال لجان القطاعية المشاركة في إعداد الخطة الخامسة

دمشق - سانا - عقدت اللجنة المركزية الفنية لاعداد الخطة الخامسة اجتماعا اس في فيئة نظيف الدولة برئاسة السيد جميل ناثب نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية .

التيه على الصفحة - 11 -

خدا م فی حدیث صحفی شامل

سورية العنيفة الرئيسية في طريق

للمن قوة تستطيع حرف سورية عن خطها

للتصدي لمعالجة السليبيات ظاهرة صحي

دمشق - سانا - أكد السيد بيدال العظيم
نظام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير
خارجية ان سورية تشكل العنيفة الرئيسية
طريق سياسة كليب ديفيد كما تشكل العنيفة
الرئيسية في الصمود العربي تجاه هذه
سياسة .

وقال في حديث نشرته امس مجلة -
استقبل - الاسيوية الصادرة في باريس -
ان احدا لا يستطيع ان يتجاهل دور سورية
القوات العربية و ذي في المؤتمرات

الاسلامية والوالية في كليب ديفيد كذلك
ان آراء هذا البوز ينقل العنيفة الاسيوية
في جبهة الصمود العربية .

والصاف - ومن هنا تأتي هذه العنيفة المروعة
بعد سورية التي فلوها يجب ان تفسر بعض
الحوادث العنيفة في بعض الاسيالات
يهدف ارباب سورية وعطيل دورها ان قسم
يكن اخراجها من الطريق . ومن جهة ثانية
ان اهداف هذه العنيفة خدمة السادات
داخل مصر الذي يعاني من معضلات كثيرة

وحادة وهذه المصاعب
الان امام مصيرها الم
العربي امام هذا الم
خلة نفسية بين الر
على اساس ان سور
السادات هي في سور
في مصر هو نظام قوي
ديفيد .

ومضى السيد خ
سورية وخارجية يت

**بيروت: الجهود ما زالت مستمرة لتطويق الحوادث
الحص: امريكا عاجزة عن اتخاذ أية**

مبادرة ايجابية في المنطقة

بيروت - سلتنا - يتابع المسؤولون اللبنانيون بذل الجهود لتطوير حوادث شمال وإطلاق سراح المخطوفين في منطقة .

وقد عقد الرئيس اللبناني الياض رئيس اجتماعها لهذا الغرض مع الدكتور سليم العلي رئيس الحكومة فخره الشيخ بهيج تقي الدين وزير الداخلية والعميد احمد الحاج مدير عام قوى الأمن الداخلي والعماد فتكوري قائد الجيش وتم خلال الاجتماع عرض لوائح الامنية بصفة عامة وخاصة في الشمال . وكان الدكتور الحصي قد بحث في الصباح مع العميد نيل جريد الأمين العام لمكتب الاعلان للدفاع والعميد احمد الحاج آخر تطورات الوضع الأمني لاسيما مايتعلق بالمتجسرين في منطقة الشمال.

التشائشي : زيارة عرفات تركيا تطوير جديد للعلاقات العربية التركية

طرابلس - مرسل سلتا - وصف السيد محمد زهدي التشائشي عضو اللجنة التنفيذية لتيمة التحرير الفلسطينية نتائج زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين الأخيرة لتركيا القبية على الصفحة - ١١ -

تصورات واقتراحات كرادون حول الشرق الأوسط

عنان - مرسل سلتا - نشرت النصف الاربعاء الصادرة امس بعض التصورات والاقتراحات الخاصة التي أعدها الكرادون كرادون صاحب القرار رقم - ٢٤٢ - حول مستقبل مدينة القبية على الصفحة - ١١ -

مع اقتراب اليوم العالمي للتضامن مع نضال طرنا

الدعوة لدعم سورية في معمودها ونصديا لكل أشكال التآمر الداخلي والخارجي

دمشق - بيتنا - قرر المؤتمر العام السابع لـتحزب السوري لتقارب العمال عرب بالتنسيق مع مجلس السلم العالي اعتبار يوم الخامس والعشرين شهر تشرين الأول الحالي يوما للشخص مع القدر العربي السوري صمود لرواية الاوقات العربية السورية للصهيونية الرجعية . وقد ناشدت لجنة العامة لاتحاد الدولي للثلاثيات مع العرب في برقية بعثت بها الى جميع الاتحادات العالمية العربية، ونداء والاتحادات العالمية للاتحادات

الصديقة في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية ومجلس السلم العالمي والإعدادات المالية والمالية واللجان الشعبية العربية والعالمية بإبعاد هذا اليوم والامور عن الفلسطينيين الذي ولا يميز مع عمل وشعب سورية أمسي ضموهم وتصديق كل أشكال التآمر الداخلي والخارجي ودعم التقسيم في سورية التي تنصت للوطنيات الإسرائيلية والصهيونية التي تحميها أطراف مبسر داود قد القبية على الصفحة - ١١ -

حديث الناس

احذروا الانعام

الزميل علي قزوات يمشي عادة ويديه رطبة مفتاح، وقبل أن يأخذكم الشك بالرجل، هي مفتاح لبيته ومكبه. ويضئ الرسوم الكاريكاتيرية. أمس الأول كان يمشي بنفس الحالة أمام مدرسة دار السلام (الفرنسيكان) وبهذه جرزة مفتاحه. فجأة أحس بوخزة قوية، وأنيء المكان بشراة بلغت قوتها أكثر من ٥٠٠ شحمة على حد تعبيره. وعم الظلام.

ما الذي حدث ؟

بسيطة - المفتاح بيده ارتطم بقاعدة عمود الكهرباء، فأحدث تماساً. أي ما يعرف بـ الكورتاك - وحدثت الشرارة وانقطع التيار.

طبعاً أنتم تشددون حظه الكبير الذي انتدع من الموت المحتم... ذلك أن سلسل مفتاحه مصنوع من الجلد... ولو كان معدنياً لرحل - فماذا كانت ستعمل مؤسسة التماس؟ صدق... ماذا ستعمل ؟ أناس مات كيف تعوض عليه ؟

وإذا كان هذا الإنسان يحجم علي قزوات، رسام الكاريكاتير شبه الوحيد في قفطانا.. ماذا تفعل مؤسسة الكهرباء ؟

الحادثة ليست الأولى... ففي أغلب أصداء الكهرباء المنتشرة في قفطانا... عفواً في مدهته فقط - باعتبار المؤسسة ما زالت بعيدة عن معظم قرانا - تشكل من كوي مفتوحة في قواعد الأعمدة يري فيها تيار من قوة كذا قولاً... قابل لأحداث التماس مع أي جسم ناقل للكهرباء.

وبما أن جسم الإنسان ناقل للكهرباء... فاحذروا الفلم مؤسسة الكهرباء في الشوارع.

أسعد عبود

دمى مهددة بأزمة عطش حقيقية تعليمات جديدة للحد من هدر المياه

دمشق - سنا - قال السيد محمد علي الحادي رئيس مجلس الوزراء في بلاغ عام له على الوزارات والإدارات والأوساط العامة وسائر جهات القطاع العام والمشتبك أن مدينة دمشق تعاني من أزمة في مياه الشرب وفال أن ذلك نتيجة ازدياد عدد المستهلكين للمياه والتغير في استعمال هذه المياه وهدرها دون مبرر. وأضاف أنه نظراً لما ينتظر من أزمة لاحقة بهذا الخصوص من حيث شح المياه فيها إذا تكررت موجة الجفاف في الإقليم القليلة وحرمنا على تامين المياه لسائر المواطنين في مختلف مناطق الخبنة لذلك تكلت هذه الجهات بإصدار التعليمات بشدة للحد من هدر المياه.

١ - التقييد بالحد الأقصى لاستهلاك المياه بما يتناسب مع الحد المسموح به في القطاع العام والقطاع الخاص. ٢ - إصلاح الامتداد في القنصلية الداخلية قبله معاً للهدر ويسمى

الامارة في كل جهة من الجهات الرئيسية مسؤولة عن تنفيذ أحكام هذا البلاغ وتحمل كل زيادة في نفقة استهلاك المياه من عدد المخر. ومن جهة ثانية طلب السيد رئيس مجلس الوزراء من وزارة الداخلية والسيارات وأرواء الصدائق ورش دوريات من رجال الأمن تراقب موقوفسي الأوساط منها تنظيم الموقوفات الزائرة بحق المواطنين الذين يقومون برش السيارات بمياه الشرب أمام منازلهم ومحللاتهم أو مقايه حدائقهم أو غسل سياراتهم ومصادر الاتبابيس القوابيس التي يستعملها المواطنون لاستعمال المياه لآلة غايه وتنظيم الموقوفات للسيارات. وتنظيم دوريات تراقب موقوفسي مؤسسة الفجة لإزالة أهدار المياه. والعمل بمنع التمددات عليهم خلال هذا وأعتبر البلاغ بمنع التسوون

اختتام أعمال الندوة المالية للدراسات الإغلوئية

الانفاق - سنا - اختتمت أعمال الندوة المالية للدراسات الإغلوئية التي أقيمت في دمشق في الفترة من ١٩٧٨ - ١٩٧٩. ولم يستثنوا فرص السوب المقررة بالانتقال إلى السنة المالية الجديدة التي هي ١٩٨٠ - ١٩٨١. وحددت الوزارة الفترة ما بين الثالث عشر والثالث عشر والعشرين من هذا الشهر موعداً لتقديم طلبات الانتقال إلى ديوان كلية الهندسة بجامعة البعث في حمص.

تعليمات جديدة حول استيراد صناديق السيارات

عقدت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية القرار المتعلق بكييفية السماح باستيراد الصناديق الكبار للسيارات التي تلت صناديقها بحيث يكون السبب في طلب الاستيراد من قبل صناديق طلبة الاستيراد في حاد غير مقلد مؤسب فيجب حسب الأصول التي لدى وزارة الداخلية ومسوق من قبل الصناديق التي يتبعه منظم الفريق وتاريخ وقوع الحادث وأن يتضمن هذا الصناديق سبب الحادث وتلك غير مقلد الإضرار - بالمسؤولية - الأوصاف الفنية للمركبة ورقيم تسليها في نوادر النقل ورقيم معرهما وغير ذلك من المعلومات الضرورية بالإضافة إلى إمكانية الاستيراد حتى من بلدان أخرى.

حالة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

حارة صحية مرضية للتفريق ضد الشلل

دمشق - سنا - أصدرت وزارة التربية التعليمات الخاصة بشن تنفيذ الحالة الصحية للتفريق المدرسي كجزء من برنامج التفريق الوطني.

افتتاح الدورات التدريبية لاعداد مشرفي الفروع

دمشق - سنا - افتتحت مساء أمس الأول في معسكر الشهيد زهير محسن بالزيتوني الدورات التدريبية لاعداد مشرفي الفروع التي بدأت في عشرة معسكرات مركزية في محافظات القنيطرة وقدم حوالي ٦٠٠٠ معلماً ومعلمة من طلبة السنوات الأخيرة في معاهد الصف الخامس ودور المعلمين والمعلمات.

وحضر حفل افتتاح الدورات الرفيق أحمد أبو موسى نائب رئيس منظمة طلائع طلبة القائد العام للمعسكرات والدكتور كمال حه معاون وزير التربية لشؤون الطلائع وأعضاء قيادة القنيطرة وإهداء فروع الطلائع في مختلف سورية تقوم به في خدمة مسيرة الثورة التي تحققت لمرأة العربية السورية وبصورة خاصة بعد قيام الحركة الديمقراطية التي قادها الرفيق القائد حافظ الأسد.

هذا وقد قام الوفد النسائي العربي السوري بوجدة زيارة لولاية ليدى سالم العاصمة الجزائرية كما قام بزيارة مدينة بليدة الزهور. وبمقام الوفد في عاصمة الجزائر سعاد الزين وعلاء الحوي عسوي.

الخطوات المقبلة

شرح وتوضيح دور الطبقة العاملة في المرحلة الراهنة والتأكيد على أهمية زيادة الإنتاج وتطويره.

شبيبة الثورة

طرس - سنا - قررت منظمة اتحاد شبيبة الثورة بطرس كرم أرمال التوضيح على مستوى كوادرها القيادية بهدف زيادة وعيها ونشاطها.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرفق

الرفق أمه الروايد في إجماع قيادة الفرع أمس حول مجلس القيادة والاسود التي أتمتها اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير بدمشق.

الرأسمال الامبريالي
كان وراء قيام نظام جنوب افريقية

والمراسل الغربي لإمبريالي
 الذي كان في الأصل وراء قيس
 النظام الاستيطاني العنصري للإمبريالية
 في جنوب إفريقيا .. هو المبدأ
 الذي يتحرك اليوم لتدمير وإنهاء
 النظام المذكور ..
 ويرى من جنوب إفريقيا إلى المراسل
 يرفض الجميع إلى جنوب إفريقيا
 حتى ضد الظروف الجديدة القوي
 التي تقضي النظام أخيرا ..
 - بيير غارول - كتب في جنوب
 إفريقيا عن هذا الموضع فقال :
 ليس لجمال وطن
 - ليس لآمن وطن وليست
 له هزيمة وتاريخه خارج المبدأ
 فروع الربيع والرياء والحيوة
 وحتى يمكن جذب واستدراج
 الرسائل الإيجابية يزد من تدوير
 بعض الاستقطابات وفي أولها تقسم
 بحلو له ذلك أن تقضي مستحبات
 - المستوطنون البيض أمسا
 نظام جنوب إفريقيا أمسحو
 اليوم المزمين البرقية قسرو
 لهذا القرون ذي الطبيعة
 الرأسمالية



يوم .. نعلم ان بقايا استيراد
جديدة لكل مول يقل ان يصغر
التردد عن اى الى الاقتصاد ..
ومنذ بداية هذا العام ، ١٩٧٦
وضعت موضع التطبيق التسبيلات
التالية :

- الفاء حسم ٤٠٪ آكلي كازا
يتجمله فير القيدون الوثائيسر
نقل وشعراج عائلته وسمائيسر
الموظفة داخل الاتحاد ..

التامة في نقلها المشترك من أجل تحقيق النظام الاقتصادي الجديد .
 كما بدأ القطاع العام يسيطر على الاقتصاد الوطني ، بل إن الحكومة المصرية ، بعد أن أعلنت أنها ستقوم بملء جيبها من ممتلكات القطاع العام ، أعلنت أنها ستقوم بملء جيبها من ممتلكات القطاع العام ، أعلنت أنها ستقوم بملء جيبها من ممتلكات القطاع العام .

من جديد إقدام حده اوفى
في ايرلندا الشمالية واخذت
الارباب والصنف والانتشار وبدا
سمسم صوت الاضطرابات والفتنة
الثانية في مختلف أنحاء يسلا
واستر ارض القويادى الى وفى
عدد من السفابا ، ومن ضمن
الورد ملرتينين في قرب
البريطانية واول حاكم بريطاني
للند . وهكذا فلن عدم ضباب
الاقمة الايرلندية المستورة خلا
السوا عشر الفاتة والتي اود
بقية اثر من التي شخص مـ
الكوليك والبرونستابت ورجا
الجيش البريطاني ، اخلايا
شيئا فشيئا .

ويشهد هذا الواقع الى الاثار
السلبية الرسمية البريطانية
في ايرلندا فحكومة لندن اعتقد
ان اكلام قبضتها العسكرية في
هذا اقليم سيكبتها من الاثمة
على سيطرتها في طده استمر
- اكلية - فاجيجيش البريطاني
الي دخلت الاراضي الايرلندية
قبل عشر سنوات قامت باستباح
جميع وسائل الارهاب والتسلل
من اجل القضاء على الحرك
الديمقراطية في ايرلندا وهذه
المقاررات السلبية الصاروخ
للمسألة البريطانية لان اكلام
البريطانية باتت جميعها بانث
وادخلت الحركة المناهضة لسيط
البريطانية ترداد انتشارا .

السوق المالي :	اما الائتموزيم السائلة الفائضة عن احتياجات تصنيع المنتجات الكيماوية فتقدر الى عدة دول ، وتقل بواسطة فائلات خلصة بذلك .	اهمها : إنتاج الطراري والإرفيانات وغيرها . ومن العروف ان الإنتاج الكيماوي قد بدأ في اقونة الأخيرة تساهمة في تحقيق هذا الهدف . ومن الملاحظ ان حاجة الدول	مصر لتوفير المزيد من الاسلحة التي تضمن ابعاد شيع الجموع وذلك بتوفير الوسائل الصحيحة نحو استقلال الفصل للأروغس	يحتل المركز الأول من هذه الزعم لآباد بكثير من التقديرات الساعة للمخرج خلال هذا العام ، فالرقم الأخير على سبيل المثال يفصل	بالاستيراد الخارجي وبمما حسم في رغم التوجهات	اليوم ، وفي المقابل لم يزل الأول على فائدتا التفتا والربا والمضجحات والسما	التي ساهج النفقات العربية
٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	٢٨٩٧٧٧٢٧	
البنك	البنك	البنك	البنك	البنك	البنك	البنك	

٧٥٨/٩٨
الجزيرة العربية
المنطقة الثانية

١ - مصنع لآلات النسيج :
٢ - مصنع للزيتون :
٣ - مصنع للألبان :
٤ - مصنع للصناعات الجلدية :
٥ - مصنع للصناعات الخشبية :
٦ - مصنع للصناعات المعدنية :
٧ - مصنع للصناعات الكيماوية :
٨ - مصنع للصناعات الغذائية :
٩ - مصنع للصناعات النسيجية :
١٠ - مصنع للصناعات البلاستيكية :

ندوة الثقافة



حسان غنم

الفن التشكيلي العربي بين الإبداع والاستلاب

ارتانا حقا في كل ما نشاهد من إبداع في الحركة التشكيلية العربية. يصدر عن رؤية أصيلة لهم وأشواق الإنسان العربي!! وما زاهم يفعلون بكل هذا الكمال الهائل من اللوحات! ان لم تكن نائمة من تجدد حقيقي في جسد ولحم الواقعي العربي!! هل يرسمون النسي أمثلة أخرى... ومجتمعات بعيدة!!

نحن نفهم ((الاستلاب)) بأنه نوع من ((الاستواء الحضاري)) وسقوط في ((مثل)) و ((قيم)) غريبة. أو شرقية ولكنها على أية حال... ليست من شتى أراضينا، وشيم أجناسنا، وعيون أطفالنا... هي إذا محاولة اغتراب... أو قل ببساطة... نوع من اقتلاع الجذور... وفقد في الفراغ... يحاولون أن يكونوا عالمين... قبل أن يكونوا محليين، وثمة مغالطة في فهم جدلية الممارسة والتراث... حتى تلك الحداثة والممارسة الفناء وإستلاب الأصالة!! أو كان إضاع العصر يستوجب منا رجوعا إلى الماضي... حتى نتمكن أن نعرفون أن عالمة بيكاسو... و ((ماتيس)) وسواهما لم تات من فراغ، بل جاءت عبر التحام حقيقي، وغرب في أعماق جذور شعوبهم وأممهم...

قس على ذلك ((الشعر)) والرقي، والفناء... ان لم يكن الفناء أو الرقي معبرا عن تراث شعب أو أمة ما... نعم إيس يأتي بروحته وإبداعه وتميزه... هل يمكنك أن تجد من لا شيء... من غواء... وقراء... ولا أصول... المسألة إذا وجهها النقطة... وللتساؤل إذا في هذا النص والإنتاج أكثر من مبرر

وسوغ... ولقد نفق أمام لوحة... فنقول للتو... حسنا... أنها من الفن الصيني... أو نادر فنون... (انظر أنها من روائع الفن الياباني...) أو ((الأسباني)) الخ...

ما سبب ذلك!! لمة الخط... وسكولوجية اللون... وتجدر الموضوع... هي التي أعطت اللوحة إذا خصوصيتها وهويتها... ويجب ان لا تقع في المغالطة... فالمطلة بطاقة الدخول إلى العالمية... وليس المكس...

هنا... نحن نطرح تساؤلنا الدائم... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي!! حسنا... إذا كنتم تنظرون إلى زوال الحدود بين الأمم... وتلاحق الحضارات... وتأثير بعضها ببعض... لا بأس... إذا فلا أقل من ((تعريب الفن)) وتحمله صوتا خاصا وروية عربية وفي ذلك إغواء وأخصاب... الحركة التشكيلية... وإن كانت المدارس أو الاتجاهات العالمية... قد أرست تقاليدها وقبحها... فينبغي أن لا تنسج أو ترتقي ((صناراً)) و ((نخسا)) كربونية مشوهة... فرائس وضحايا تلك الاتجاهات...

ينبغي أن نؤجل نحن نقاليد فن عربي، وما كان الفن عندنا منذ الواسطي... بل ما قبله... وما عده... لا أموجا لكثير من فناني العالم... بمعنى أننا لا نستخدم ((الوعاء الشربة والوجه))... وما علينا إلا أن نكون وأعين في فهم جذورنا وانتحال المشرق منها وأخصابها بروية معاصرة عربية مستنيرة...

حسان غنم

حسان غنم: ليس خافيا علينا جميعا ان للفن وظيفة ودورا يسمى الى تحقيقها شأنه في ذلك شأن كل العمليات الادبائية... سواء في الشعر او الموسيقى، او الرقص... وما الى ذلك... نحن في مثل هذه الظروف التي نمر بها عربيا وعالميا نعمل على الفن دورا أساسيا وكبيراً في فرد الإنسان بعالم غني وجديد، شأنه في ذلك شأن الايديولوجيا والسياسة بشكل عام... كيف ترون الفن التشكيلي العربي عندنا، حين يتوزع بين التقليد وحين يتوق الى الإبداع... والملاحظ ان كل الأمم حاولت ان توجد هذا الفرد والخصوصية في فنونها وأدائها... بحيث أصبح مثل هذا التوجه... مساويا... للأنتماء الوطني لكل فنان... إذا لا انتصاف لفنان دون ان يتخذ في صميم اقتسه وشعبه... وبالتالي يصدر في كل ما يبدع من ملامح، سمات البلد الذي ينتمي اليه...

أنا هنا أطرح مسألة تأصيل فن عربي خالص، له سماته وطابعه وميزاته وتفرده... طبعا فيما نشاهد من لوحات نجد... كثيرا من اللوحات التي تحاول الإنكاز على التراث والأصالة العربية سواء في ((سكولوجية اللون أو إبعاد الخط... أو الزخارف والنمات)) ولكن هنا السؤال الى أي مدى كان الفنان وأما أثناء عودته إلى الأصالة... ربما هو يقلد تقليدا أعمى... لا يمر له سوى المادة الى الأصالة... أضرب مثل هذه العودة مرفوضة... لأنها ببساطة عودة عمية... مسطحة... وزنة وغير أصيلة... ونفهم التراث فيما خاطنا... بالقبال حينما تطرف لدى بعض الفنانين في التجريب... بحيث ينقطعون عن الإنسان العربي الذي هم في الأصل يتوجهون لمخاطبته وتحريضه بمعنى أن التجريب مشروع في حدود أن يظل الفنان أو الشاعر مفهوما على الأقل... أي لا تنقطع الصلة ولا تنسف الجذور بينه وبين الناس... ما فائدة من منقطع الجذور عن الوسط الذي نما فيه ويريد مخاطبته... هذا طبعا استسلام من الفنان والشاعر... وهذا التوجه فيما أظن مرفوض لسبب بسيط... وهو وقوعه بالاستلاب الغربي و ((عقدة الخواجة))... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي متميز ومتفرد!!

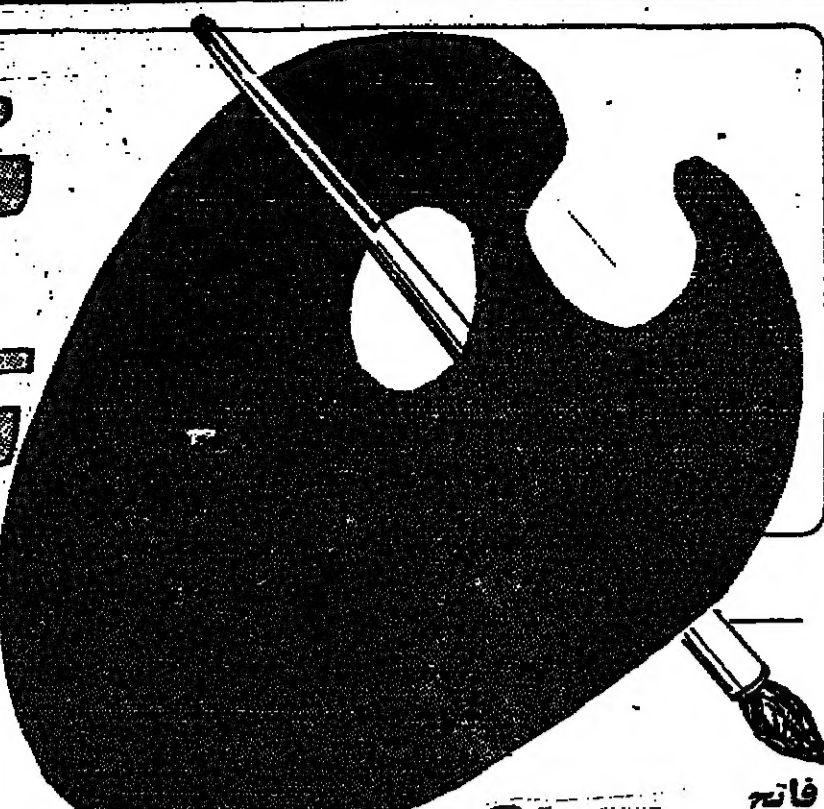
فاتح المدرس: التقليد في الفن أو في أدب يعتمد كثيرا على المعرفة المجمة على مر السنين من ثقافات متعددة، وهي تحصل حاصلها الإبداع... فهو عمل جدي ويحتج خرج ونتيجة على هذا الأسس، فلاصطناعية في الملمس تراوح بين التقليد والإبداع والزمين كفن يوضع التقليد جليا، والإبداع في مكانة الراء بالنسبة للشعب الواحد، أو بالنبذة للعالم وحضرته على طريق التقدم... فالتقليد والإبداع بالنسبة للفن العربي... وادع، وموجود... ويعتبر مشكلة... من السهل أن تقلد، ومن الصعب أن تبتدع... فالتقليد هو ثقافة شاملة... وبالتالي ان يعود الإنسان إلى ذاته، ويحس بالواجب القومي والإنساني... فيعمل ويتفاني يحرق... عملية الإحراق هنا، الجدية في البحث، والعلمية، واحترام الطراز الفكري للشعب وحاجته نحو قد أكثر علمية وادع إشراقا... إذا فالإبداع عملية صعبة جدا... وهي بحاجة إلى رعاية وبيئة مثالية وبوابة إلى ضمير قوي يهتد بالاطلاق...

طارق الشريف: في تصويري أن للشكل التي يشهدها الفن التشكيلي العربي، لا ترجع إلى صراع بين الإبداع والتقليد... بقدر ما هي بحث مسن الأصالة... فالتجرب عن الأصالة... هي الهدف الأساسي، الذي ينبغي أن يورط عليه البحث كي لا يكون هذا الإبداع مجردا من واقعه الاجتماعي والسياسي والحضاري، لانا نستطيع أن نقول من فنان أوروبي انه يبدع، رغم أن إبداعاته عالية، رغم أنه يخاطب من على منبر، ويسمع صوته مختلف شعوب العالم، فنقول عنه... انه يبدع... لكل فنان فترة تقليد، ثم يبدع... وهذا شرط رئيسي يمر به كل فنان بالتقليد... ثم الإبداع... أما المشكلة التي هي في تصويري يقع فيها الفنان التشكيلي العربي هي مشكلة الأصالة البحث عن اقتناص ضمن هذا تيارات العالمية الموجودة... وهذا البحث في رأيي يتضمن عدة نقاط هامة... أهم هذه النقاط هي... أصالة التعبير عن الموضوعات التي يطرأها الفنان... أصالة إبداع الملمس الحقيقي التي يطرأها الفنان... رصاصة الإلتصاق التي يطرأها هذا الفنان... فإذا استطاع أن نجيب على هذه الأسئلة الثلاثة... في تصويري تكون قد وضعت قضية الأصالة في الفن التشكيلي العربي في مكانها الصحيح...

فرد ان الحول... بأن الفنان المتميز هو... الذي يستطيع أن يقدم لنا أصلا من خلال شكله وضمونه وموضوعه، وألع هنا على الأصالة دون الإبداع... لأن الكثيرين يقلدون في إبداعهم وهذا ملاحظ...

صلاح محمد: لا أعتقد بأن مشكلة الفن العربي بشكل عام، مشكلة إبداع أو تقليد... أعتقد أن المشكلة في تقديم فن، أو، لأنه فالتقليد مرحلة يمر فيها كل فنان... ابتداء من فنان مهما كانت إبداعاته متواضعة... لكن الخطوة التي هي الخطوة في الاستمرار بالتقليد، والفنان الذي يقدم لنا حقيقيا... هو الذي يصل إلى مرحلة

أما حول ما أقره أخ حسان... من التقليد والإبداع في الفن التشكيلي العربي... وطبعا أنت قصد الفن التشكيلي المعاصر... ليس يمكن القول بأننا ما زلنا نعيش مرحلة استلاب ثقافي غربي، وذلك على صعيد الأداء، لوحة الحامل... وعلى صعيد منهج التفكير في اللوحة



فاتح المدرس

المبدع، جاجته إلى إحساس بالوطن الوطني والقوي لأنه يحرق في سبيل الفن

إذا وقع الفن العربي في التقليد فهو نتيجة للبيئة الاقتصادية المتخلفة...

نحننا العربي دوما كان شعنا محاربا غتنا ومن أكثر الشعوب دفاعا عن حرية...

وعلى سبيل المثال... هناك العديد من الفنانين العرب المعاصرين، يؤكدون على قضية الأصالة عبر عناصر من الفن العربي - زخارف، خطوط عربية، أو غير قيم جمالية عربية... لكن عند التفكير في اللوحة... أو الأخراج... نجد النتيجة القوية لصيغة لوحة الحامل... أحد الفنانين في جميع لوحاته يستخدم الكتابات العربية لعصر رائي، لكنه يخرج هذه الكتابات بنهج غربي، لكن يبقى لنا نيتزا من حيث الموضوع فالفنان العربي يعبر فلا من واقعه من خلال الموضوعات، لا من خلال الشكل الفني... أما حول مسألة الإبداع وما يحتاج اليه، وكيف يمكن أن يكون فنان مبدعا... فلا غير مبدع، فانا نقول... أن الإبداع في التشكيل بحاجة إلى عدة لغات بالنسبة للفنان... منها... الممارسة... والكتب... والحرية... لا يمكن أن يوجد إبداع بدون حرية... وأحب أن أصل إلى نتيجة بأن الإبداع بحداثته أصالة... ونعبر... وإذا أردنا أن نسلك هذه الإراء على الواقع العملي... في الإبداع التشكيلي وما هو موجود في الوطن العربي، نستطيع أن نقول بأن الفن أو الحرية التشكيلية المعاصرة... منذ العشرينات من هذا القرن قد مرت فلا بمرحلة تقليد... لكن على صعيد أسلوب التعبير... منذ البسند ارتبطت بالواقع... بمعنى أن مجمل الموضوعات التي طرحت في الفن التشكيلي، منذ العشرينات

حتى الآن... نابعة من هذا الواقع... الاستقلال وتنامي الفكر الاشتراكي... بدأت التفكير في الأصالة من حيث أشكال التعبير... وادواته... بإيجاز الإبداع كما هو التميز إضافة لشبه موجود... فاتح المدرس: الإبداع لا ما يرتبط بالوضع الاقتصادي للشعب... لأن الإبداع الفني في مجال الفنون أو العلوم وغيرها... يحتاج إلى بيئة اقتصادية هائلة... والشعوب الفقيرة أيضا فقيرة الفنون... أن الفن التكنولوجي موجود... ولكن البحث... وتفسير عجلة الزمن للشعب الواحد بحاجة إلى بيئة اقتصادية هائلة... للفنان أن يعمل... فانا وقع الفن العربي في التقليد... فهو نتيجة إلى البيئات الاقتصادية الفقيرة ولا أكثر... كما قال أحد الزملاء... أن مشكلة الحرية في التعبير... تأتي أيضا على الإبداع العربي والتشعري... يتو مع الاقتصاد

فاز لنا نعيش مرحلة استلاب فني في تيارات الغرب... كثير من يطرحون الأصالة في فهم ولكن عند التنفيذ ينمون منها غريبا... الإبداع الفني يحتاج إلى الممارسة والتجربة... وكل شعوب العالم على اختلاف إيديولوجياتها أهتمت بعث الأصالة...

حتى الآن... نابعة من هذا الواقع... الاستقلال وتنامي الفكر الاشتراكي... بدأت التفكير في الأصالة من حيث أشكال التعبير... وادواته... بإيجاز الإبداع كما هو التميز إضافة لشبه موجود... فاتح المدرس: الإبداع لا ما يرتبط بالوضع الاقتصادي للشعب... لأن الإبداع الفني في مجال الفنون أو العلوم وغيرها... يحتاج إلى بيئة اقتصادية هائلة... والشعوب الفقيرة أيضا فقيرة الفنون... أن الفن التكنولوجي موجود... ولكن البحث... وتفسير عجلة الزمن للشعب الواحد بحاجة إلى بيئة اقتصادية هائلة... للفنان أن يعمل... فانا وقع الفن العربي في التقليد... فهو نتيجة إلى البيئات الاقتصادية الفقيرة ولا أكثر... كما قال أحد الزملاء... أن مشكلة الحرية في التعبير... تأتي أيضا على الإبداع العربي والتشعري... يتو مع الاقتصاد

خاص في بلد نام... أدى أن عمل التشريع ضروري جدا... لأننا كما قلت، ان متمسك الاقتصاد... وعصر الحرية... غالبا ما يتوجهان في العالم العربي إلى حرات... الفنان... ثم... وأن كان ذا ضمير ويعمل شغلا... يجعل آثار... النار التجريبية... والعلى القومي... ولكن يكون مردود عمله محدود... فالفنانون اللذين ذكرهم الاستاذ صلاح... والذين عملوا في بيئة ضيقة أو فنانوا قبل عصر النهضة... يعني ذلك يا (حبيب) بصلاح... لوريا تقاسي في مجالها الاقتصادي ومجال الحرية الفكرية... عندما... والتعب الذي يرى الفن... فربودا كالخيز... تشبه... شعوب العالم الناس!!

فاتح المدرس: (بس) الحرية من الداخل أم من الخارج معلوم الحرية، مفهوم عام... معنى حرية

نحننا العربي

الحرية حرية الفرد... إذا برأي... هناك من يرى يجب أن يتوحد مع الفنان لكي يعيش الفنان نفس المستوى... في رأيي... أن قضية التقليد في كبداء الفكر والفن طبعاً... وكذلك بهذه البيئة... ولكن يستطيع أن يتحرر... وإذا سيطر كما قال الأخ حسان... يعيش في مرحلة استلاب غربي...

طارق الشريف: أريد أن أقول ان قضية الإبداع، هي قضية نسي... لماذا لا نستطيع أن نضع حدودا دقيقة بين ما أخذه الفنان وما أخذه له الفنان لحدك الإبداع... مما حوله وما سببه... ولم يكن له فضل سوى تمييز هذه الأشياء... يقال هناها إبداع... فإذا قضية الإبداع... خلا غنيكاسو... بيكاسو أخذ من الفن الغربي... وأخذ من الفن العربي وأخذ من الفن البوكتي... ومع ذلك بيكاسو مبدع... كذلك أول... وأريد لأمر... فن القضية ليست إبداع... القضية قضية (الأصالة)... أين نحن من الأصالة...

فاتح المدرس: الإبداع ليس مالا أصليا أصليا... الإبداع يعتمد على إرضية جنة مهمة... وهي الاقتصاد... لأنها عابسلان أساسيان للبحث العلمي... صلاح محمد: حقيقيا على كلام الأستاذ فاتح... أرى أن التطور الاقتصادي ليس شرطاً أساسياً لعملية الإبداع... ولا في الفن العربي... بلان هذا مختل... لا أفرجه نية... وأنها... ربما يكون مالا أصليا... لا يبدع... مستطفي في البلدان النامية... ولا لها معنى... أن أمريكا الكونية بشكل عام... بحث... يوجد عمليات إبداعية حقيقية (بوتاري بيليرافان سيكسروس... بالمسيك)... (ماتا) يشعشعي التحيز الاقتصادي على مناهج... ولكنه ليس أساسيا وحسنا... عملية في الإبداع... (طافور) في فترة من التاريخ الهندي... وهو في إرمأ أنواع التطف والاضطهاد... في كولومبيا مستمرة...

حسان غنم: لو أردنا أن نستخلص من هذه الإراء... منطقاً لتعميق النقطة... نحو تأصيل للفن العربي... أو خصوصية الفن العربي... كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي... له خصوصية اللون، والتوجه، والهدف... طبعا معروف لذلك أن كثيرا من الفنانين العرب، يضيرون... أو يتوهون عن أهدافهم... أنهم لا يجدون ماذا يريدون من فنهم... ينطلق بعضهم من العالمية مباشرة دون المرور بأصالة كيف السبيل إلى تأصيل فن عربي له خصوصية اللون، والتوجه، والهدف... فاتح المدرس: لا بدعنا التناخ الذي يحده السؤال... ويوجه

خليل صفيه: لا يأتي تأصيل الفن العربي - برأيي - بتجربة الفنان عند الطوقه... فحاجته بمشكلة هي أننا لا نقرا التاريخ ولا نعرف فنانا... فلنا تعدد في الفن العربي... ربما نستق في الكتابات عديدة... ومن المؤسف... بان... في مختبرات في الفن الغربي... وفي ال (١٩٢٠) عطف... إن كنا مختلفين بوسيت الفن العربي... وحتى إذا أردنا أن نعرف من الفن العربي... فخطا إلى المصادر الغربية حول الموضوع... إذا قضية الأصالة هي جزء من عملية الإبداع... ولتلك الأصالة ألا هي نفس اشكالات الإبداع... والتي ذكرتها في اجاتي السابقة... خليل صفيه: الأستاذ حسان... ختم سؤاله بالفتحة التالية... كيف السبيل إلى التأصيل لنا سابقا بقضية أخرى... ألا تشاري بلاصالة... أن تشاري الأصالة... فلما يعني أننا فلا مزال نعيش حالة استلاب... وهو ما اثرت فيه في البداية... لكن هذا لا يعني أن كل توجه للأصالة... هو بالضرورة نتيجة لحالة استلاب قاضي... على اختلاف الإيديولوجيا... وما إلى ذلك... كل شعوب العالم... ولعلنا نلحظ دول العالم... لكن إذا... لعرضنا التشكيلية العربية المعاصرة... فمجرد أن الفنان التشكيلي العربي المعاصر... منسج بالإصالة... يعيش حالة استلاب ثقافي غربي... وهذا ما يدفع به للتوجه إلى تبع... الس التراث... وهناك عدة سبل... عوابة ليرات... ذلك (التراث تاريخ)... (التراث كمن) (التراث تعديلات)... لكن يمكن أن نحضر للفنان الحي الحياتي... التراث الحقيقي... التراث الذي استلهمته الزخارف... العربية... مثلما استلهمت في الصورة العربية... والفن العربي... وحاليا الفنان التشعري... يحمل مزره زخارف... ولوحات الفني العربي... يزخرف الجلب... الحضار... الخ



خليل صفيه: حتى الآن... نابعة من هذا الواقع... الاستقلال وتنامي الفكر الاشتراكي... بدأت التفكير في الأصالة من حيث أشكال التعبير... وادواته... بإيجاز الإبداع كما هو التميز إضافة لشبه موجود... فاتح المدرس: الإبداع لا ما يرتبط بالوضع الاقتصادي للشعب... لأن الإبداع الفني في مجال الفنون أو العلوم وغيرها... يحتاج إلى بيئة اقتصادية هائلة... والشعوب الفقيرة أيضا فقيرة الفنون... أن الفن التكنولوجي موجود... ولكن البحث... وتفسير عجلة الزمن للشعب الواحد بحاجة إلى بيئة اقتصادية هائلة... للفنان أن يعمل... فانا وقع الفن العربي في التقليد... فهو نتيجة إلى البيئات الاقتصادية الفقيرة ولا أكثر... كما قال أحد الزملاء... أن مشكلة الحرية في التعبير... تأتي أيضا على الإبداع العربي والتشعري... يتو مع الاقتصاد

فاتح المدرس: (بس) الحرية من الداخل أم من الخارج معلوم الحرية، مفهوم عام... معنى حرية

أخبار من العالم

طهران تنفي رسمياً انباء خفض أسعارها ومصارفها النفطية

طهران - سنا - أكد علي أكبر مونتazer وزير النفط الإيراني أمس ان إنتاج وتصدير البترول الإيراني ظل على مستوى ثابت حوالي ٢.٢ مليون برميل يوميا ونفي اعتراض بلاده بزيادة أسعار البترول.

وتقول - أ ف ب - ان دوائر رسمية إيرانية نفت أيضا أنخفاض الإنتاج النفطي الإيراني. وارتفع أسعاره.

وكانت مصادر حكومية ونفطية قد ذكرت في نيويورك أنه يبدو ان الحكومة الإيرانية خفضت إنتاجها من النفط بحيث أصبح لا يتجاوز مليون برميل يوميا.

ونقلت - أ ب - من المصادر أنه اذا استمر هذا التخفيض فستكون طولة نفط ذلك ستزيد من أزمة الطاقة في العالم أجمع.

ومن جهة أخرى نفت الوزارة عن علي رضا القاسمي بالاحتياط الإيراني في نيويورك قوله أنه لن يستأجر من حقبة الأير من الحكومة الإيرانية تبن أنه لائحة للزيادة التي ذكرت أنه جرى تخفيض على كمية النفط للتجارة في إيران.

من جهة أخرى أعلن - إيراني - وزير خارجية إيران أن وفدا فرنسيا على مستوى عال سيقيم بزيارة

اجراءات صارمة ضد اعتداءات السحب في أنغولا

لوئانا - أ ف ب - صرح كوندي بيهما وزير الداخلية الأنغولية بان السلطات في أنغولا قررت اتخاذ اجراءات صارمة ضد اعتداء السحب.

وأوضح الوزير أنه لا يقصد بالعدو جنوب أفريقيا والصربية وعلاوة على جنوب أفريقيا والجمهورية لتحرير أنغولا فحسب - وأضاف الوزير أن الاعتداء الرئيسي هم الذين يهاجمون الحيتية ويشتبون ويتسللون ويتجسسون دائما من أجل التمكن من إيجع المحاولات الرجعية والافتك الفللفة التي تروجها البرجوازية الصغيرة.

وقال كوندي بيهما سوف لن تكون متسكن كما ستعقد اجراءات صارمة ضد هؤلاء الذين يحاولون عرقلة العمل للوحدة الوطنية من طريق توحيد صفوف حول الحركة الشعبية لتحرير أنغولا.

الانتخابات التركية تبدأ اليوم استقالة الوزير الرابع من حكومة اجاويد

أنقرة - أ ف ب - سيجري الاقتراع اليوم الأحد في تركيا لانتخاب ٥١ - عضوا في مجلس الشيوخ وخمسة نواب وفقا لنظام التمثيل النسبي.

السياسي رئيس مجلس الشيوخ ١٨٤ عضوا من بينهم ١٥ - عضوا متجسسين بالقرار العام و ١٥ - بينهم رئيس الجمهورية بينما يشكل العدد الباقي الأعضاء القدامى في لجنة الاتحاد الوطني الذين قاموا بانقلاب عام ١٩٦٠ بالإضافة الى رؤساء الجمهورية السابقين.

وتم انتخاب أعضاء مجلس الشيوخ لمدة ستة أعوام ويتجدد ثلث المجلس كل عامين. ووفقا لنظام تجديد ثلث المجلس وانتخاب جزئي للأعضاء سينتخب الاقتراع اليوم في شغل خمسة مقاعد في الجمعية الوطنية. وستظل ثلاثة مقاعد أخرى شاغرة حيث سيجري انتخابها خلال الفترة الانتخابية.

من جانب آخر قدم كونديا وتكونت وزير المواصلات التركي استقالته من الحكومة التركية أمس فأصبح بذلك الشخصية الرابعة التي تقدم استقالتها من حكومة بولد اجاويد خلال شهر واحد.

وتقول - أ ف ب - ان كلا من فاروق سوكان نائب رئيس الوزراء وأحمد

مباحثات لتحسين وتطبيع العلاقات بين شطري ألمانيا

بون - سنا - بحث المستشار الألماني الغربي فيلغموث شجيت مع السيد مولت الممثل الدائم لالمانيا الديمقراطية في بون أمس مستقبل العلاقات بين البلدين.

وتقول الوكالات ان الممثل الدائم لالمانيا الغربية في بون أجمع أمس مع رئيس مجلس الدولة في المانيا الديمقراطية إلا أنه لم يعلن شيء رسمي عن مضمون هذه اللقاءات.

ويؤكد مصادر مطلعة ان البحث دار خلال هذه اللقاءات حول تحسين وتطبيع العلاقات بين البلدين وذلك بعد التوتر الذي ساد العلاقات بينهما خلال الأشهر الأخيرة.

وذكرت هذه المصادر أيضا أنه لا يمكن ان يكون قد تم بحث إمكانية عقد لقاء بين المستشار الألماني الغربي شجيت ورئيس مجلس الدولة في المانيا الديمقراطية لبحث المبادرة التي كان قد تقدم بها هونكر وخطائه الذي اقاده بخاتبة لشكري التلاسن لتأسيس ألمانيا الديمقراطية والتي تهدف الى تعاون شطري ألمانيا في الجهود الخاصة بإزالة الحدود بين الإسلحة الإسرائيلية.

اصطدام مؤامرة ضد الحكومة في اليونان

أثينا - أ ف ب - ذكرت صحيفة أثينا أسس البيت ان محاولة لتفكيك مؤامرة بزعامة بعض الأعضاء السابقين في الحكومة العسكرية اليونانية ١٩٦٧ - ١٩٧٤ المسجونين في سجن كوريدالوس في مدينة بيريه قد أفضت وهي في الهدم.

ولكن صحيفة فراونيه الهلينية المؤلفة للحكومة نقلا عن مصدر مسؤول ان المؤامرة كانت تهدف بصفة خاصة الى تعريض مختلف العناصر التي لاتزال مؤلفة للحكومة العسكرية السابقة للقيام بأعمال تخريبية.

وتكثف العناية داخل صفوف اليمين المتطرف. وتجمع الذين يراودهم الضيق الى النظام العسكري. والمتطرفون لهذه المؤامرة هو الكولونيل ايوبيس لاوس الذي صدر عنه حكم عند زيارته لهم.

كافر مخدع: رفض التصريح على سولت الثانية بضعف الأطاسي

بوافده: واشنطن تنوي تحويل أوروبا الى حصن لاستراتيجيةها النووية

واشنطن - موسكو - وكالات - طرقت أخبارا عن استراتيجية نووية جديدة للولايات المتحدة. وتنفذ القوات الجوية الأميركية بضعف الأطاسي في أوروبا الغربية. وسيتم إنشاء قاعدة جديدة في أوروبا الغربية. وسيتم إنشاء قاعدة جديدة في أوروبا الغربية. وسيتم إنشاء قاعدة جديدة في أوروبا الغربية.

كيسجى يصل يوغسلافيا

بغراد - سنا - وصل هنري كيسجى وزير الخارجية الأمريكي السابق الى أول لوبليانا عاصمة جمهورية سلوفانيا اليوغسلافية قادمة من فرانكفورت.

وذكرت - أ ف ب - ان كيسجى سيتوجه الى بلغراد حيث يقضي بالصفاء الأمريكية بصفة أخص للراحة لدى صديقه لورنس أليستر فيرالفير الأمريكي.

قطع عسكري كندية تزور فلندا

هلسكي - سنا - وصل الى هلسكي أسس أول قاعدة من الترويج ثلاث قطع بحرية كندية في زيارة فلندا سفيرة حصة أمام.

وذكرت - أ ف ب - ان هذه القطع التي ستزور لبريطانيا أيضا تضم ٩٠٠ بحار.

وتعتبر هذه الزيارة تأتي زساعة بوم با قطع بحرية كندية لفلندا وكانت الزيارة الأولى عام ١٩٦٦.

توضيح حول تصريحات هيرد

جاءا توضيح من السفارة البريطانية في دمشق للصرح المنشور في جريدة الثورة - صباح الأحد ٧ تشرين الأول لوزير الدولة البريطاني السيد هيرد ، حول ما وصفه السفارة بخطأ في الترجمة ورد في التصريحات المذكورة - ان اتفاقيات كامب ديفيد لا تشكل الطريق نحو السلام وإنما قد تؤدي الى حدوث حرب جديدة في المنطقة - والترجمة الحقيقية ينبغي ان تكون : أننا نقر بان كامب ديفيد ليس هي الحل الكامل للمشكلة ونعتمد أيضا ان القرار رقم ٢٤٢ الصادر من مجلس الأمن غير كامل فيما يتعلق بمسألة الحقوق للفلسطينية ، ويمكن ان يفضى اليه نض يرضي هذه الحاجة - كما نعتقد بان خلا ما يقطع حول واقع من الشعب الفلسطيني ان يوم

اعلانات

تعلن الشركة العربية السورية للألبان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض أسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الإحالة
- ٨ - يلتزم العارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلى من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - أول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدشن

المدير العام
المهندس محمد فاروق حليم

اعلانات

تعلن شركة العربية السورية للألبان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض أسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الإحالة
- ٨ - يلتزم العارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلى من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - أول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدشن

المدير العام
المهندس محمد فاروق حليم

اعلانات

تعلن شركة العربية السورية للألبان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض أسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الإحالة
- ٨ - يلتزم العارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلى من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - أول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدشن

المدير العام
المهندس محمد فاروق حليم

اعلانات

تعلن شركة العربية السورية للألبان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض أسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الإحالة
- ٨ - يلتزم العارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلى من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - أول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدشن

المدير العام
المهندس محمد فاروق حليم

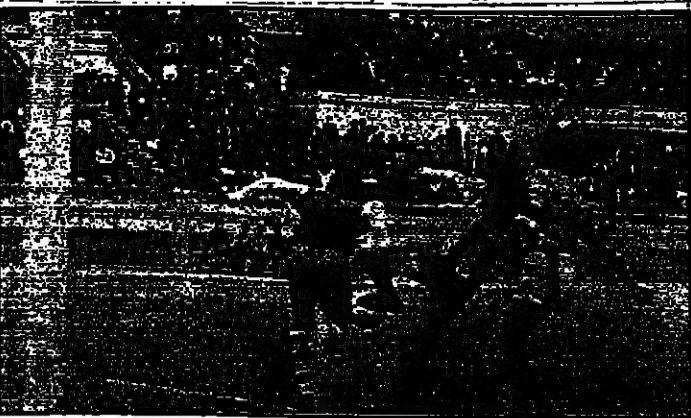
اعلانات

تعلن شركة العربية السورية للألبان ومشتقاتها دمشق عن رغبتها باستدراج عروض أسعار لدخان صالة الشركة ومكاتبها وفقا للشروط التالية:

- ١ - قشر وتغليف الدخان القديم
- ٢ - وجهان من المعجون قبل الدخان
- ٣ - وجهان من الدخان الزياتي للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٤ - وجهان من الطرش البلباسيك للامكان التي ستدشن بهذا النوع
- ٥ - لون الدخان الماسي
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي يوم ٢٧-١٠-١٩٧٩
- ٧ - التامينات الأولية ٥% من قيمة العرض والنهائية ١٠% من قيمة الإحالة
- ٨ - يلتزم العارض بعرضه مدة ثلاثون يوما

فعلى من يرغب التقدم بعرضه مراجعة المراجعة التجارية في الشركة الكاتبة في باب شرقي - أول طريق القوطة للاطلاع على الشروط ومشاهدة الاماكن التي ستدشن

المدير العام
المهندس محمد فاروق حليم



● **الدرجة الثانية :** يتقلد قوة
مع مال ، والواجب عليه مع حصة
والإمام في الدرجة
● **الدرجة الثالثة :** يتلقى
مع مال حصص ، وعشرين مع قلعة
ومال دما مع أشيرة ، ونوى مع
القطيفة ، والقرن مع مال السويده،
وشعيا مع بصرى

٤ - جيلة
٥ - العربي
٦ - الشعرية

● اندية الدرجة الثالثة :

١ - البوحدة
٢ - الاتحاد
٣ - الشؤرة
٤ - دفريا
٥ - بيروت
٦ - الناحية
٧ - السالح
٨ - السفينة
٩ - القنطرة
١٠ - الجسر
١١ - النصفان

وقد مثل الامن الثاني الاول في
البطولة الاممية بيد ذلك فنانة ،
جمال الرشي ، مطهر خريان ،
جوز حداد ، ورفاعي شياح .

واصل اتحاد كرة الطاولة نشاطه
واسمعة على مختلف الاصعدة بالخاصة
لبطولة تصنيفية بين اندية القفر
عربي السوري التي شارك فيها ١٢
تيا جرت المباريات فيها بينها على
مقعة الكورني من مجموعات ...
نتيجة اللقاءات تصنيف الاندية
بالآلية في الدرجات الثلاث حسب
سجل التالي :

● اندية الدرجة الاولى :

١ - الامن
٢ - الاتحاد
٣ - يسلون
٤ - امية
٥ - حطين

اندية الدرجة الثانية :

١ - مصيف
٢ - الجورة
٣ - فزين

يعود اليوم إلى دمشق العميد وليد
 مامية بعد أن حضر افتتاح بطولة
 كرة العربية لكرة السلة بالكويت
 صفة رئيسا للجنة الفنية لاتحاد
 كيريا لرياضة ملايات تصفيات كأس
 آسيا لكرة القدم.
 كما حضر عملية سحب قرعة مباريات
 آسيا تحكيميا لسيا لكرة القدم في
 دارت العربية ممثلا سورية بوصفه
 كيريا لاتحاد كرة القدم في القطر
 السعودي.

تقرر افتتاح مسیح تشرین المطلق
جديد يوم غد الاثنين ولكافة
الاطنين .

بعد بقوله كاس العالم الأخيرة ،
يرجع مستوى الهفوف الانرجيشي
رايو كيجي بصوره ملحوظة جعلت
الكثير من انصار نادي برشلونه
يشعشعون الا يفتن كيجي من الاحتاف
بالبطولة الثالثة الى التوالي ، وبقي
الهفوف الاول لاتعدى الدرجة الاولى
مظلال موسم الماضي ، لم يسجل
كيجي سوى ١٢ هدفا في ٣٠ مباراة
من بطولة اندية الدرجة الاولى -

مجلا ٣٦ هدفا في ٤١ مباراة واحرز
بذلك لقب الهفوف الاول للتنديسيه
الاسبانية .
وبقول كيجي : الموسم الماضي
كان اسوأ موسم في حياتي لان كنت
معتا من جراء كاس العالم
واستحيات الكثرة التي سبقتها
وهذا الازهاق جعلني اضع اكثر من
خسة كيلو غرامات بخسة اشر
فاصبحت ضعيفا وفراحت بقدر على

الغطاء الكحل وبالإضافة الى ذلك ،
فقد تعددت مشغلي في حقول الملاطات
والعمل التجاري ، ولم اجد احد
متعنا من الوقت للراحة ، اما في
هذا الموسم فقد عدلت برنامج
معيشتي واذني الآن استعادة لقب
الهفوف الاول للتنديسيه الاسبانية ،
والنيسب لفرقي فليسا فني ارفع
تأنيج حيدة ، خاصة في صعيد
كاس حامي الكورسي الاسبانية .



استؤنفت في الكويت مباريات بطولة ٧٨-٩٤ نقطة .

الشرطة العربية ككرة السلة النسبي شارك فيها ١١ قفرا عربيا .

وقد تعرض الفريق السوري غسي اني مباراته لفصادة غير منتظرة امام فريق موريتانيا الذي فاز ببارك نقطة واحدة ١٢-٨ بعد لقاء مشير ، بينما حقق فريقنا الفوز في مباراته الاولى بالمطلوعة على شرطة تونس ١١-٨/

نقطة ، وفي نفس المجموعة التي تضم فريقنا فازت البحرين على تونس الصومال ، والاردن مع الجزائر .

ضمن المجموعة التي تقسم نادي
الاتحاد في البطولة الأوروبية لكرة السلة
على نادي بارتيزان بلغراد اليوغوسلافي
على نادي بارتيزاني تيرفا من البانيا
نقطة ١١-٨٢
وكان الاتحاد قد تغلب على نسائي
الهولندي الهجري ٩٧-٨٨ نقطة .

في لقائه كروي غريب ، اقيم بطلب
لحلت اوضاع الكاتشفة تعادل منتخب
لجبل مع شباب نادي الاتحاد بهدف
حلب منتخب حلب رضوان شيسخ
فمن ، والشباب الاتحاد رياضي
حسيني .

وقد تم (لمة) منتخب حلب في
آخر لحظة .

تقام يوم ٢٦ تشرين الثاني بطولة
لجمهورية في الرماية للتراب والسكيت
لنادي الرماية بعشاق .

اول مواجهة كروية بين الصراخونوس سوف تتم عبر لقاء المنتخبين في شهر اذار المقبل...

مقدحت اذياء الواجدة من تونس بان الاتصال الى اجرب هناك مع المؤيدين في الاتحاد التونسي لاد تكل بلتاجج واضح و حكم الفسر ان زور الشطب التونسي بقتاد لامتازاة واحد مع "لحب المراهي في الموعده الفروق

وسيلعب الفريق التونسي بكامل نجومه الذين يلعبون في الخارج كما نقرر ان يدخل لاصوه مسكرا لند يبالا اسعه من بعد علما اللعا

أربع حسنات بريطانيات هن من اليسار الى اليمين :
لورديس هونت وكريستين اوين وصوفي باتشور واوينس ديني
يقمن بعرض مجموعة من الملابس الرياضية في عرض
أقيم مؤخرا على احد ملاعب العاصمة الكندية .



ظلال صادر عن المحكمة الشرعية
بمقتضى الفقرة الثالثة بنسبة
بخطار - موجهة الى القاضي عليه
الرقم المسمى : ١٩٣٤ - ٢ - اصم
١٩٣٥

القضية : اميرة بنت عادل بيرفهار
بنيها الاستاذ تير منيني
القاضي عليه : مصطفى محمد
محتاج .

من مصر ومقيم بمسقط والتجول
حل القضاة حاليا .

نوع الدعوة : نفقة ومهر .

لقد بين يوم الازمة الواقع
١٩٣٥ - ١١ - ١١ الساعة اثباتا
وعدة الرولية الدعوى القائمة
من الشبهة اميرة بيرفهار يطلب
نفقة ومهر وانصوب المحكمة الشرعية
بمقتضى للتصديق في الوقت المحدد
منى اذا لم تحكم او ترسل ويكفى
تجري في حكم التعامل القانونية
للحكمة محل اقامتك جرى تبليغ
واسطة المحل اصولا .

مشتق في ٧ - ١٠ - ١٩٣٩
القاضي الشرعي بمسقط

- ١٩٣٤ -

داخلية

بالنظر للسرعة الكلية تمان وزارة
الزراعة والإصلاح الزراعي للسرعة
الكلية اتها بتجدي في قمرها بمنش
علي عروسي اسماء داخلية توريد :
السرعة اثنان من بطور التصوير
الشري
- مائة كيلو غرام من بطور التصوير
الزراعية
وفق دفتر الشروط المالية والفنية
المطلوب في مائة العقود بالوزارة
ما يلي :
- تقدم العروض الى ديوان الوزارة
تحتي غيلة ٢٢ - ١٩٧٩ فسن
مختلفة ومختلفات وتوضع ضمن ملف
احد .
الاول : يحتوي على العرض الفني
الذي : النموذج ان وجد - وصلة
تسلم الى شروط النسخ المرفوعة
هذا الاسماء
الثاني : يحتوي على العرض المالي
بالاسماء الاجرائية والقيمة الاجرائية
الثالث : يحتوي على التاثيرات
ويكتب على كل ملف مخرجة
مختومة واسم المارضي وموضوع
اللائحة وتاريخه
- تجلس على العروض في ٢٢ - ١٠
١٩٧٩
- مدة التسليم اقصاها - ٤٥ -
يوم .

- مدة أوتلاف العاوي بعرضه
 - ٦٠ يوما من الترخ تقديمه
 - قيمة دفتر الشروط ٢٥ ليرة
 ودية .
 - يمكن للمعاض ان يقدم عرضه
 - على الكمية المطلوبة او يجزء منها
 - يمكن للزائدين ان الاشتراك في طلب
 - عرض الاسعار الحصول على المعلومات
 - لخصائصها اللازمة من مديرية التخرج
 - للطلبات و وزارة الزراعة والاصلاح
 راضي .
 - المهندس احمد قبلا
 - وزير الزراعة والاصلاح الزراعي
 - ١٩٢٨ -
 - ١٩٢٨ -

أدى سعيد بن مصطفى صفاسا
مندان من التجار بجمعتهم من
مقداد وفي ١٠٢٠ - منطقة حمص
ساء وطلب إعطاء بدل عن صفاسا
المتمتر من مزاغة الطرق القانونية
لأخذ خمسة عشر يوما اعتبارا من
يخ نثر هذا الإعلان في الجريدة
رسمية .

مدير السجل العقاري بدمشق

- ١٣٨٨ -

التعليمات الاجتماعية إضافة لوظيفة
تمثلة الدارة قضايا الدولة
عليه : حسن بن حسن عبد
الرحمن
موضوع الدعوى : طلب مبلغ
يحت أن يسجل عليه المذکور مجهول
الإقامة وجرى تبليغه بذكره الدعوى
بالصفحة الحادية ولم يحضر جلسات
الحاكمية .

الحاكم تقرر إخطاره بواسطة الصحف

القانونية أصولاً -
في يوم ١٩٦٦ - ١٩٦٦
طريقة المصروف -
٩ - ١٩٦٦
تقوم لتقديم وسائل إيضاح -
جسم الإنسان - مجسم الصين
مجسم الأذن - مجسم الفك
الإنسان - مجسم الخ بإجرائه -
وتقبل العروض حتى غاية اليوم
من يوم الأربعاء الموافق ٢١
١٩٦٦ وتغني المغلفات حصاً
الأسامة الثانية عشرة من يوم
الخميس ١ - ١١ - ١٩٦٦ في مكتب
الإدارة -
وتقبل العروض حتى غاية اليوم
من يوم الأربعاء الموافق ٢١
١٩٦٦ وتغني المغلفات حصاً في
الأسامة الثانية عشرة من يوم
الخميس ١ - ١١ - ١٩٦٦ في مكتب
مجلس

رسمي على أن تتوفر فيه الشروط
منصوص عنها في المادّة ١٢ - من

١٩٨٥-١٩٨٦ : في منصبه حينئذ في مكتب
مجلس عومي اسلام المتحد ب ٧٠٪
من كليات الاحداث في مدينة الشورة
ووفق دفتر شروط المؤسسة .
فعل في غرب تقديم مرجه مبراجه
دايرة الشؤون الاداريه في مديرية
محافظه حلب ابو الرقة للانطلاق على
دفتر الشروط وتقديم العرض على
البنوان مديره حلب حتى نهاية الدوام
الرسمي من يوم الاربعا الواقع في ١٧-
١٩٨٦ م رفقا بالملفات المتعلقه
والاوراق التوثيقية المنصوص عنها في
نظا المرسوم ١٩٨٥-١٩٨٦ وسيمت فسخ
الحضور في يوم الخميس الواقع في
١٨-١٩٨٦ م في مكتب مدير محافظه
حلب

- تقدم الاسعار غوب وسيف .
 - غرات التخلي وفي الملة ٢٢
 - نظام العقود والمدايمت بالامسة
 م ١٩٧٠ ت تاريخ ٢٨ - ٢ - ١٩٧٨
 موسى ابراهيم موسى
 رئيس لجنة العقود
 - ١٩٩٦
 -
 لان طلب عروض اسعار للمرة الثانية

تقديم الامتحانات العسكرية يطعن
1 - مضخة بنز خبيب رفع اجمالي
16 - تصرف ٢٥ ٢٢ قطر فاضل
حاجية 6
1 - مضخة بنز خبيب رفع اجمالي
11 - تصرف ٢٥ ٢٢ قطر فاضل
حاجية 6
1 - كيل مضخة غاضمة تقطر
١٦ - طول ٢٠٠ م
تقدم العروضي الى ديوان مديرية
سكان والمرافق بدمعا حتى غايصة
توام والمرسي بن يوم الواقعة
٢٠٠ - ١٠ - مرقب بالاوراق
بنونية والتأمينات الأولية ٨٠
الأمينات الهوائية 10
شراة التاخر واحد بالاف عن كل

هـ أوافق ٢٨-١١-١٩٧٩ السابعة
العاشره . تعتبر الاسعار المقنعة ضمن

١٠ - تاريخ مصر القديمة
١١ - تاريخ مصر الحديثة
١٢ - تاريخ مصر المعاصرة
١٣ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٤ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٥ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٦ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٧ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٨ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
١٩ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة
٢٠ - تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة

٢ - نوابية تصفية البيرة -
Hyflo Soper - Cel
هيفلو سوبريل - ٨ طن
٣ - نوابية تصفية البيرة - سيليت
Celite - 503
٥٠٢ - ٦ طن
ولذلك بطريقة استخراج عروض
بالطرق الخمس على الراغبين
بالاشتراك بتقديم عروضهم إلى ديوان
الشركة بقرعة المثلان، ومشمسة

١٨/١١ - فترة التسليم ٢٥ يوم من تاريخ فتح
الاعتمادات قبل قبول العروض لغاية الدوام
الرسلي من يوم الخميس الواقع فيه :
٢٥ - ١٠ - ١٩٧٩

لغرض الصام
على كامل سليمان
- ١٣٨٥٢ -

محكمة المصلح المدنية الخاصة بدمشق
اعلان قضائي صادر عن محكمة
المصلح المدنية الخاصة بدمشق
بمقتضى مذكرة دعوى
بمقتضى مذكرة دعوى
رقم الأساس ٧٢٣٥ - ١٩٧٩

الذي : قسان العوش - يمتلك
الخاص حتى العروش
الذي عليه : المطلوب تبليغه :
١٩٧٩

١٨/١١ - ٢٥ من جاد مصلح طري كرموي
٢٥/١٨ - تفصل الاعشاب العالية :
ربورط عامة -
- صلاحية العرض ثلاثون يوما
- تخضع الإقاعة لتكثف من
مفتوب الشركة في مرأ الوصل
- خمسة عشر يوما من تاريخ لتفرض
- استغاثات من الباغرة
- تزقي القضاة بشهادة مراتية
- في بركة العامة سي استاذية
- في السورية ويصعد في العرض
- في القضاة وطريقة الدفع والتأمين
- في حسن القضاة كاملة خلا.

— غرامات التأخير ٢ بالالف عن
مذكره دعونه بشرح انه مجهول الاقامه
خاليسا .

[illegible]



خذ الحياة كما جاءت
مبتسما
في كفها الفار أو في كفها
العدم
وأرقص على الورد والأشواك
مثلاً
غنت لك الطير أو غنت لك
الرجل
هذي سعادة دنيا ، تكن
رجلاً
أن شئت - أبد الأبد -
تتسم
وأن أردت قضاء العيش في
دعة
شعرة ليس ينشئ صفوها ندم
فأترك إلى الناس دنياهم
وضجتهم
وما بنوا لنظام العيش أو
رسموا
أبو القاسم الشابي



أمنية للشاعر
محمد الحري
يلقي الشاعر محمد الحري
مجموعة من قصائده وذلك
في الساعة السابعة من مساء
يوم غد الاثنين في المركز
الثقافي البويعتي .

دورة إذاعية جديدة لإذاعة صوت الشعب

بدأت الأسبوع الماضي الدورة الإذاعية الجديدة لإذاعة صوت الشعب ، والدورة متنوعة وتحاول أن تغطي جوانب ثقافية واجتماعية كثيرة .
فمن برامجها - الأرض الطيبة
- ذوب العنايفير - قطار الصباح
- شمس الأمل
- صور من الحياة - عالم عجيب
- حكايات من مئات السنين - درهم وقاية
- نفحة أيمان
- زاوية مساء الخير
- حكايات للأطفال
- فنون شعبية / طلائع البعث / مجلة العلوم
- رسائل الزواجل -
- ضيوف دمشق - اطلب وامنى
- جيل الثورة - تسوع مضنية
- المآثر والقانون
- أبجد هوز - مربع الريف - قال القوال
- أديب شباب
- طريق البناء
- مجلة الثقافية - من أدب البادية
- عيادة تنظيم الأسرة - حكايات من الحياة
- رحلة الأسبوع - حوار مع مستمع - قصة الأسبوع - إضافة إلى برامج دائمة أهمها برنامج البث المباشر .

على الصعيد الجماهيري قضية في غاية الأهمية ، وإذاعة صوت الشعب التي أحدثت منذ فترة قصيرة نسبياً استطاعت بالفعل أن تحقق نجاحاً ملحوظاً وذلك من خلال سعيها الدؤوب من أجل تحقيق الخدمة الجماهيرية بكل معنى الكلمة .

النادي السينمائي الطلابي
انتهى مكتب الثقافة والإعلام في الاتحاد الوطني لطلبة سورية من وضع مشروع النظام الداخلي للنادي السينمائي الطلابي . هذا وقد قرر مكتب الثقافة والإعلام في فرع جامعة دمشق للاتحاد بدأ عمل النادي وفتح باب الانساب إليه في الأيام القريبة القادمة .
ويذكر أن المكتب عاود نشاطه السينمائي للعام الدراسي الجديد يوم الخميس الماضي حيث عرض فلم (ميتلر) للأيطالي ماريو بولوني وجرى عقب العرض نقاش شارك فيه الكاتب عبد الله أبو حيف .
والجدير بالذكر أن عدد الحضور من الطلاب ، بلغ أضعاف عدد الحضور عندما عرض نفس الفلم منذ فترة في إحدى الصالات السينمائية .



الحرية والالتزام بين قرار العقل وقرار العواطف

سليم
بركات

خطورة هذه الأحداث ، لما لهما من تأثيرات على مصالحة الأمة التي يمثلها ، وهو كائن منها ، ومنها كذلك أن يعمل لهدف سام يحقق الخير لشعبه ووطنه ، والإنسان الذي لا يمتلك الرؤيا لخدمة أهداف ووطنه والعمل على تحقيقها ، هو إنسان بدون هدف ، وبالأحرى فهو إنسان بلا ضمير جدير بالحياة ، وهكذا لابد من أن يوقف إنساناً قنانه الدلالية ، من أجل أن يرى الوطن ويتقدم ، لأن تقدم الوطن هو تقدم المواطن ، وبالعكس ، لأن تطور الوطن هو تطور للمواطن والمكر ، وهكذا بالتدريج فإن حرية المواطن هي حرية الوطن ، وحرية الوطن هي حرية المواطن كذلك .
من هنا كان يستوجب على مواطنين أن يكون في المستوى الذي يتطلبه الوطن ، وأن يفرق بين أنانيته الذاتية الضيقة ، ومطامع الوطن التي ينبغي الجميع بلوغها . والذي لا يقدر ظروف وطنه ومصاعبه والمهام الملقاة على عاتقه ، هو مواطن قصير النظر ، النحصر من قبل القبيح العلوية إلى السرد الأسفل وأصبح كالدابة التي تنتظر ربيها ، ولا تترك ما بين أن يخيا لها بعد ربيها هذا .
فالقرار إذن هو القرار الذي يولد في العقل ، في العقل وحده والقرار هو القرار الذي يولد في العقل ، ويتم الحل البديهي لذلك هو أن يكون هذا القرار موضع الاختيار به ، وفي موقع الاحترام والتقدير ، يجب أن يكون ضمن الإقضية الطبيعية لسلطان . إلا سيكون نوعاً من التفرقة . من هنا يقع التقدير للكلمة الهادفة الخاصة لرؤية العقل ، الحقيقة بكل القرو والمطيات ، لأنها الكلمة الحق ، وبكون ذلك تكون كلمة قيمة ، طائشة على عتاقه ، هو مواطن قصير النظر ، الذي لا يقدر ظروف وطنه ومصاعبه والمهام الملقاة على عاتقه ، هو مواطن قصير النظر ، النحصر من قبل القبيح العلوية إلى السرد الأسفل وأصبح كالدابة التي تنتظر ربيها ، ولا تترك ما بين أن يخيا لها بعد ربيها هذا .
فالقرار إذن هو القرار الذي يولد في العقل ، في العقل وحده والقرار هو القرار الذي يولد في العقل ، ويتم الحل البديهي لذلك هو أن يكون هذا القرار موضع الاختيار به ، وفي موقع الاحترام والتقدير ، يجب أن يكون ضمن الإقضية الطبيعية لسلطان . إلا سيكون نوعاً من التفرقة . من هنا يقع التقدير للكلمة الهادفة الخاصة لرؤية العقل ، الحقيقة بكل القرو والمطيات ، لأنها الكلمة الحق ، وبكون ذلك تكون كلمة قيمة ، طائشة على عتاقه ، هو مواطن قصير النظر ، الذي لا يقدر ظروف وطنه ومصاعبه والمهام الملقاة على عاتقه ، هو مواطن قصير النظر ، النحصر من قبل القبيح العلوية إلى السرد الأسفل وأصبح كالدابة التي تنتظر ربيها ، ولا تترك ما بين أن يخيا لها بعد ربيها هذا .

ارتفاع معدل الجريمة في الولايات المتحدة

ارتفعت نسبة الجريمة في الولايات المتحدة إلى معدل مخيف خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي عنها في الفترة ذاتها من العام الماضي .
وأضاف المكتب الاتحادي أن جرائم السرقة وأعمال الخرافق وسرقة السيارات ازدادت بنسبة ٣٩ خلال الفترة ذاتها .
رفض السنسلا للأخبار بالجنس
« ٧٠٠ » امرأة قمن من إيرلندا ، انتكرا ، الولايات المتحدة ، لينتلن في (١٦) أيلول الماضي ، في نيويورك ، اجتماعاً تحت لواء جمعية النساء ضد الإباحية . وبعد أن قمن بعرض الأفلام وملصقات وصور إباحية ، وجهن احتجاجاً شديد اللهجة ضد هذه الحلقة السطحية المعادية للنساء ، التي أصبحت في الولايات المتحدة صفة حقيقية ونجاسة رابحة يعمل ربما النسوي إلى أكثر من أزمة طيارات من الدولارات .
واعتبر الحركة النسائية هذه الحملة المعادية للإباحية التي يروج لها الرجال إحدى أبشع التواطؤات الثقافية التي تثير حقد الرجال على النساء .
وأصبح إن هذا الانفجار الإباحية راجع إلى التحرر الجنسي وإلى انتقام الرجال الذين لم يقروا بانتقال وتحرير النساء ، فاطلقوا العنان لكرههم وحقدهم وخوفهم ، في العنف الإباحي .

معرض الطفل لاتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين

يفتتح في الساعة السادسة (معرض سن) قيمة اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين فرع سورية . تحت رعاية السيد محمد زهريري الناشبي أمين سر اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطينية . وذلك في المركز الثقافي أنسوبيتي بدمشق .
المرافقة اللبورية
لينا زافروني طالبة لم تصد الخامسة عشرة من عمرها تقوم ببعض الاستعراضات الفاتنة وكان آخر أجري ثقافتها بتجول اللبوري دولاً .
لينا تفكر بترك الدراسة والتفرغ للفناء والمعيش كما هو .



هذه السيدة من برلين الغربية فرتان تطوف حول العالم مع التها الموسيقاري الأجنبي .
الذي يجره حمار خلفه . . . وهي تظلي نقاشات رحلتها بالفرز وجوع التبرعات من المستعمرين أينما حلت .

قصة حب عكسه
(رولي بوجي) عنوان الفيلم الجديد الذي يقوم ببطولته لينا بليز ويطل التراجيد الشهير جيم بيري ويحكي القلم قصة فتاة تقي تقع في حب فتى فقير من الهندية .
وهذا يعني أن (رولي بوجي) تأخذ نفس من فيلم (قصة حب) ولكن باستبدال الوضع الاجتماعي للبطالين حيث يصبح الشاب فقيراً والفتاة ثرية .

الامر لله ..!

كنا في الصف الأول الثانوي . اقتنمنا ، دس يوم ، فرصة خلو ساعة من مدرس ، فراح كل واحد يصنع عما سيكون في « الفد الخبيث » .
كنت استمع ، كما هي سبتي في كل مجلس ، فقلت زميل : -
- أنت تريد أن تكون معلماً ؟
- فبادرت مستمراً : -
- أرجو ، لا أقترح هذا على الأيام !
ولم يكن ذلك استغفالا بعبقة التعليم المقصمة ، بل لاني لا أصلي لها . فانا ملول ، الموت أسهل علي من إعادة كلام معين مرتين . والتلاميذ لا يرهون إلا العلم الجيوب ، وأنا لا هبة ولا شبة لي . وأخيراً ، فقبل أن ادخل المدرسة ، كنت أحمل ديولوما في الصحافة بالمراسلة .
وراحت الأيام . أيام دراستي الجامعية ، كانت تعضي في الكتابة والصحافة . سنتان متواليتان مملقت سياسي يومي في جريدة الفباء . وفابت الوحدة العلم القومي ، ففتحق منها العلم الشخصي . محرر في جريدة الوحدة .
فصموا ظهر الوحدة . راح العلم . همرت معلماً . وفي كل ساعة كان لا يبرحني العذاب ، أن ألق فيما